

200 YEARS OF VISTA ALEGRE

Established in 1824, the Vista Alegre Porcelain Factory was the first industrial unit devoted to the production of porcelain in Portugal. The success of this undertaking was largely due to the persistence and strategic outlook of its founder, José Ferreira Pinto Basto. A prominent figure in 19th-century Portuguese society, a landowner and fearless merchant, he became “the pioneer of free enterprise” in Portugal. In 1812, he purchased a rural estate near the town of Ílhavo, on the banks of the Aveiro lagoon. By Royal Licence of 1 July 1824, King João VI authorised “a large factory for earthenware, porcelain, glassware and chemical processes” to be built on the site.

Five years later, Vista Alegre was granted the title of “Royal Factory”, in recognition of its artistry and success. The first phase of the factory’s production was devoted to glass and stoneware pottery since the composition of porcelain paste was as yet unknown. After the discovery of rich deposits of kaolin to the north of Ílhavo, in 1832, Vista Alegre began to produce high-quality porcelain, investing in hiring foreign craftsmen with experience in the ceramics industry, a decisive factor that allowed for the training of a local labour force that became highly specialised in porcelain production. This investment also allowed for the development of the Vista Alegre Factory Hand Painting Workshop, which still creates the brand’s most artistic pieces today.

Over time, Vista Alegre adapted to many aesthetic trends, gaining not just general recognition in Portugal, but also a significant international reputation. Its regular participation in international exhibitions and trade fairs, its presence in museums and institutions, including the MoMA in New York, its collaboration with renowned artists and designers and its consistent achievement of the most prestigious international design awards mean that the name Vista Alegre remains synonymous with artistry, expertise, quality, and success. Its two centuries of history are closely linked to the country’s cultural, social, and economic development, thanks to an aesthetic and artistic legacy that permeates every piece created during that time. And that memory is still very much alive throughout Vista Alegre: in the complete renovation of the Workers’ Village and its support facilities; in the award-winning Vista Alegre Museum; in the festival in honour of Our Lady of Penha de França and the baroque chapel with the same name; in the Factory’s collaboration with the best artists and designers from Portugal and abroad, with the purpose of continually creating new models and decorations and exploring all the expressive possibilities of the raw materials and the brand’s expertise; in the hotel created around the company’s activity; in the support given to countless cultural, recreational, and sporting activities; and, above all, in the collective consciousness.

In 2024, we celebrate 200 years of life. Two centuries and counting with you.

Obliterações do 1.º dia
First-day Cancellations

Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, n.º 58
1250-998 LISBOA

Loja CTT Palácio dos Correios
Praça da Trindade, n.º 32
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco
Av. Zarco, n.º 9
9000-999 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental
Rua Agostinho Pacheco, n.º 16
9500-998 PONTA DELGADA

Loja CTT Ílhavo
Rua Dr. Celestino Gomes, n.º 52
3830-999 ÍLHAVO

Encomendas a / Orders to
FILATELIA
 Rua João Saraiva, n.º 9
 1700-248 LISBOA

Colecionadores / collectors
 filatelia@ctt.pt
 www.ctt.pt
 www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
 Slight differences may occur in the final product.

Design: Colmeia Design
 Impressão / printing: Futuro Publicidade, Lda.

Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / issue – 2024 / 02 / 05

Selos / stamps

N20g – 70 000
 A20g – 70 000
 E20g – 70 000
 I20g – 70 000

Bloco / souvenir sheet

Com 1 selo / with 1 stamp
 €3,00 – 20 000

Design

Folk Design

Créditos / credits**Selos / stamps**

N20g Prato Peónia, Coleção Flóris,
 Manufatura Vista Alegre, 2020.

A20g Escultura Flamingos, Edição especial,
 Manufatura Vista Alegre, 1974.

E20g Jarra Tucano, Coleção Amazônia,
 Ecoarts Amazônia, 2019.

I20g Candeieiro Nervi, Coleção E2H – Earth to Humanity,
 Ross Lovegrove, 2018.

Bloco / souvenir sheet**Selo / stamp**

Fachada da Fábrica de Porcelana Vista Alegre, 2016.
 Conjunto de chávena e pires da primeira fornada da Fábrica
 da Vista Alegre, João Maria Fabre, 1827.
 José Ferreira Pinto Basto, fundador da Fábrica de Porcelana
 Vista Alegre (1774–1839).

Fundo / background: Escultura Cavalo Lusitano,
 Donald Brindley, 1989.

Tradução / translation

Kennis Translations

Agradecimentos / acknowledgements

Fábrica de Porcelana da Vista Alegre

Papel / paper

110 g/m²

Formato / size

Selos / stamps: 40 x 30,6 mm
 Bloco / souvenir sheet: 125 x 95 mm

Picotagem / perforation

12 1/4 x 12 e Cruz de Cristo / and Cross of Christ

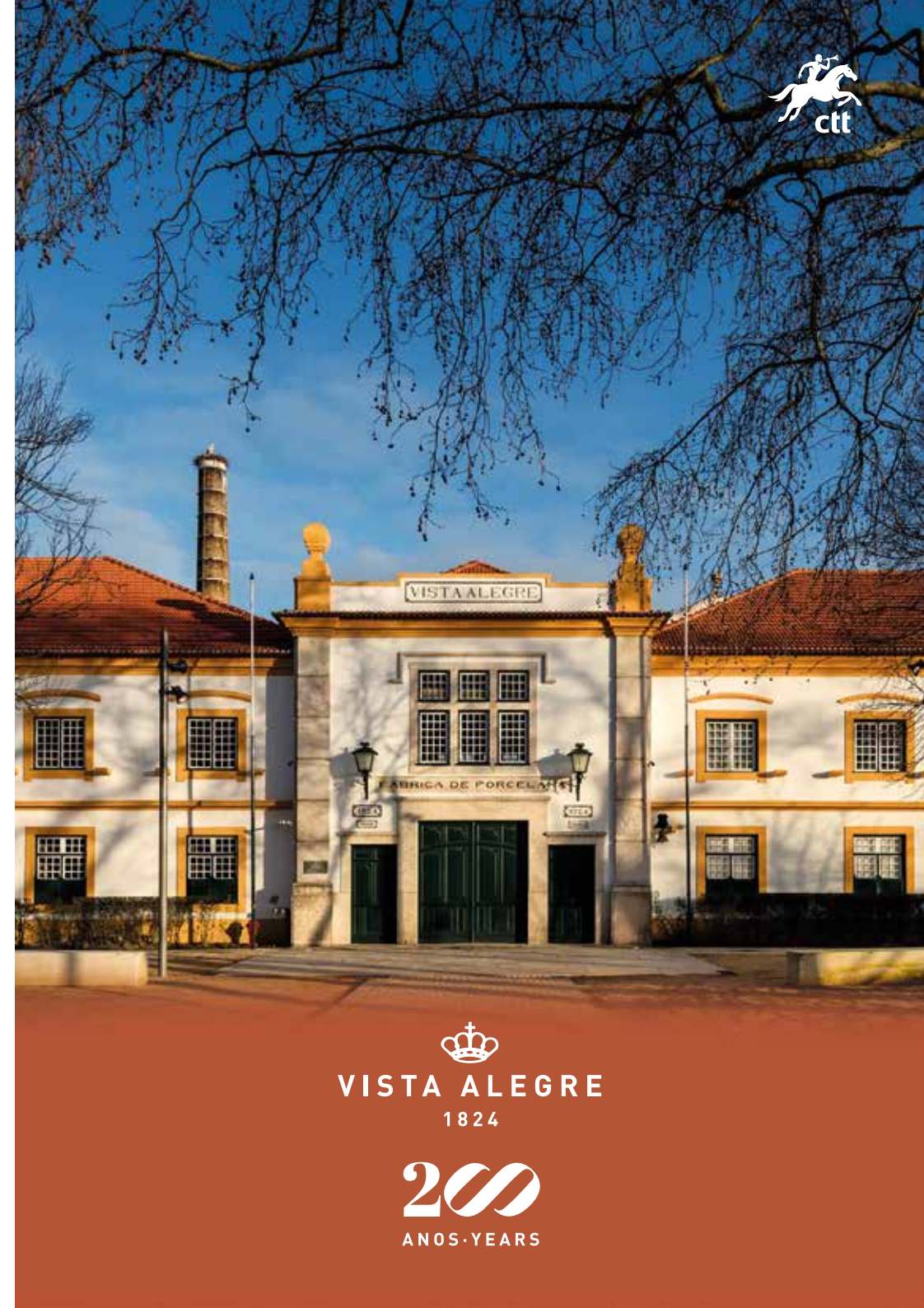
Impressão / printing – offset**Impressor / printer** – Cartor**Folhas / sheets** – Com 50 ex. / with 50 copies**Sobrescritos de 1.º dia / FDC**

C5 – €0,75

C6 – €0,56

Pagela / brochure

€0,85



VISTA ALEGRE

1824

200

ANOS · YEARS


VISTA ALEGRE
1824



Fundada em 1824, a Fábrica de Porcelana da Vista Alegre foi a primeira unidade industrial dedicada à produção da porcelana em Portugal. Para o sucesso deste empreendimento foi determinante a persistência e visão estratégica do seu fundador, José Ferreira Pinto Basto. Figura de destaque na sociedade portuguesa do século XIX, proprietário agrícola, comerciante audaz, tornou-se «o primeiro exemplo de livre iniciativa» em Portugal. Em 1812, adquiriu uma quinta perto da vila de Ílhavo, à beira da Ria de Aveiro. Por Alvará Régio de 1 de julho de 1824, D. João VI autorizou a edificação no local de «uma grande fábrica de louça, porcelana, vidraria e processos químicos». Cinco anos depois, a Vista Alegre receberia o título de «Real Fábrica», um reconhecimento pela sua arte e sucesso. O primeiro período de laboração da fábrica foi dedicado ao vidro e cerâmica «pó de pedra», face ao desconhecimento da composição da pasta de porcelana. Após a descoberta, em 1832, de abundantes jazigos de caulino a norte de Ílhavo, a Vista Alegre começou a produzir porcelana de alta qualidade, apostando na contratação de mestres estrangeiros com experiência na indústria cerâmica, algo determinante para a formação de uma mão-de-obra local altamente especializada na produção de porcelana. Deste investimento resultou também a Manufatura da Vista Alegre, que ainda hoje está na origem das produções mais artísticas da marca.

Ao longo do tempo, a Vista Alegre soube adaptar-se às muitas correntes estéticas, adquirindo não só um reconhecimento generalizado em Portugal, mas também uma projeção internacional notável. A participação regular em certames e feiras por todo o mundo, a presença em museus e instituições, como o MoMA em Nova Iorque, a colaboração com artistas e *designers* de renome e a conquista consistente dos mais prestigiados prémios globais de *design* fazem da Vista Alegre um nome que permanece um símbolo de arte, mestria, qualidade e sucesso. Dois séculos de história intimamente ligados à evolução cultural, social e económica do país, graças a um legado estético e artístico que não se esgota nas muitas peças criadas ao longo deste período. Uma memória que permanece viva e dinâmica no Lugar da Vista Alegre, com o Bairro Operário e todas as infraestruturas que lhe serviram de suporte totalmente recuperados. No premiado Museu Vista Alegre, na Festa em Honra da Nossa Senhora da Penha de França e no marco barroco que é a capela que lhe dá nome. Na colaboração da Fábrica com os melhores artistas e *designers* nacionais e internacionais, com o objetivo de criar continuamente novos modelos e decorações, explorando todas as possibilidades expressivas das matérias-primas e do *know-how* da marca. No hotel criado em torno da atividade da empresa. No apoio a inúmeras iniciativas culturais, recreativas e desportivas. E, acima de tudo, no consciente coletivo.

Em 2024 celebramos 200 anos de vida. Dois séculos que se contam consigo.

